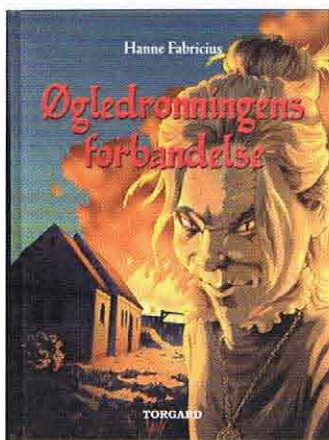


Hanne Fabricius:
Øgledronningens for-
bandelse

Illustreret af Johannes
Bojesen.

I serien Tidsdetekti-
verne.

Torgard, 231 sider,
199,- kr.



Hanne Fabricius:

Øgledronningens forbandelse

Forfatteren er arkæolog og har udgivet flere bøger om middelalderens København. Denne bog er første del af en planlagt serie af fantasy-fortællinger, og det er hendes debut som skønlitterær forfatter.

Historien tager sin begyndelse den morgen, da Gustav Hatt, som arbejder på Rigsarkivet, på mystisk vis forsvinder i en gammel kridtstensbrønd i borgruinen under Christiansborg Slot. Det viser sig, at han er blevet kidnappet gennem en tidskanal, og nu befinder sig i 1100 tallets København i en fangekælder på biskop Absalons borg.

Inden Gustav Hatt forsvandt, har familien fået en uventet gæst. Man ved ikke, hvor hun kom fra, og man spørger ikke, for hun laver så dejlig mad. Man kalder hende tante Pimpinella – og er glad til.

Det er et rigtigt eventyr med trylleri og mærkelige personer som f.eks. alfer, som datteren Margrethe snyder sig til at se, og som hun får besked på ikke at snakke om. Det er en sjov blanding af eventyrlige tildragelser med en alf som kokkepige og dagligdags foreteelser som mobiltelefoner og hundeluftning på Vesterbrogade.

Tante Pimpinella ved alt om Margrethes hemmeligheder, og hun er klar over, at Margrethe straks vil fortælle dem til sine venner Thea og Sigurd. Der er sket det beklagelige, at Øgledronningen er sluppet ud af Tidens Glas, hvor hun mange hundrede år tidligere blev spærret inde på grund af sin ondskab.

Hun vil nu sætte gang i den forbandelse, hun tidligere har nedkaldt og forsøge at få magten over tiden. Den, der styrer tiden, har nemlig den absolutte magt. Det lykkes Margrethe og hendes venner i morfarens tidsmaskine også at komme tilbage

til middelalderens København. Her møder de kong Valdemars søn, prins Knud, og sammen med ham og flere sære skabninger, bl.a. en nærsynet drage, lykkes det at forhindre, at de onde magter sejrer, og at befri Margrethes far.

Det hele ender naturligvis lykkeligt, som det skal i alle gode eventyr. Undervejs får man forklaret ting og ord fra middelalderen, og de detaljerede og fantasifulde sort/hvide blyantstegninger af personer og situationer føjer sig fint ind i historiens eventyrlige univers.

Kirsten Aggerholm